



LE NOTTOLE

Rivista di critica teatrale



«To be o FB? That's the Question»

DI LE NOTTOLE APRILE 4, 2019

RECENSIONI

LASCIA UN COMMENTO

In scena al Teatro Biblioteca Quarticciolo di Roma dal 28 al 30 marzo, *Amleto Take Away* della Compagnia Berardi/Casolari, interpretato dal Premio Ubu Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari, analizza la società odierna vissuta dal personaggio di Shakespeare Amleto, in un continuo gioco meta teatrale.

Articolo di Giovanni Montella

ARGOMENTI

Andrea
Cosentino

Argot

Attraversamenti
Multipli

Balletto di Roma

Carnevale di Viareggio

Carnevale romano

Cinema

Classico oggi

Creazione coreografica

Cunto

Danza

Davide Valrosso

Dipartimento
di Storia
Antropologia
Religioni

«Essere o dover essere, il dubbio amletico», cantava **Francesco Gabbani** sul palco di **Sanremo** qualche anno fa; è un po' questo il leitmotiv dei pensieri sulla società odierna, in cui il binomio *apparire* e *avere* sono diventati più importanti dell'*essere*.

Questo dilemma è stato portato sulla scena, in maniera coraggiosa ed efficace, dalla **Compagnia Berardi/Casolari** nello spettacolo *Amleto Take Away*, interpretato da **Gianfranco Berardi**, insignito del **Premio Ubu** come migliore attore, e **Gabriella Casolari**, al **Teatro Biblioteca Quarticciolo** di Roma dal 28 al 30 marzo.

Tema centrale dello spettacolo è la posizione scomoda dell'individuo in un mondo dai valori sempre più rovesciati e corrotti: Berardi, con una presenza scenica disarmante, racconta tutto questo, nei panni di un uomo insicuro, debole, che si sente inadeguato (proprio come lo shakespeariano Amleto) e che pian piano si sta lasciando trascinare dalle attitudini, dalle nuove usanze di questa società moderna. La frase chiave, «to be o Fb», richiama esattamente il discorso dell'essere o apparire sempre più vivo: ormai l'individuo medio preferisce la seconda opzione, creandosi una personalità virtuale che più ha amici («digitali, si intende») più conta, preferendo la chat sui social per fare nuovi incontri, esprimere le proprie opinioni e i propri interessi, invece del dialogo tra persone che sono vive, vere. Chiara è anche la critica alla corruzione, altro tabù odierno («si chiama *marchèttin*»), per mezzo della quale ciascuno non può essere se stesso, costretto a essere un burattino nelle mani di altri («La passione non basta»). E in questo nuovo mondo Amleto si perde, si lascia trasportare, come un perdente, pur sapendo consapevolmente che la strada che intraprenderà non porterà a nulla di buono. Grazie a un continuo coinvolgimento del pubblico, a un confronto con esso, il duo **Berardi/Casolari** manda un messaggio preciso alla platea: essere veri, vivere da tali, e non perdersi in sciocche e banali tentazioni che possono ostacolare il retto percorso della propria vita.

AMLETO TAKE AWAY

uno spettacolo di Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari

con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari

Arte Spettacolo

Direzione artistica

Dominio Pubblico

Eugenio Barba

Fabrizio Sinisi

Famiglia

Festival

Laboratorio

Laboratorio
di riprese

Maschere

Master in
Economia e
organizzazione
dello
spettacolo dal
vivo

Michela
Lucenti

Mimmo
Cuticchio

Opera dei pupi

Per fare il
teatro che
ho sognato
- GUT

Premio Ubu

Roma Città
Mondo

Romaeuropa
Festival

musiche Davide Berardi e Bruno Galeone

luci Luca Diani

produzione Compagnia Berardi Casolari / Teatro dell'Elfo

con il sostegno di Emilia Romagna Teatro Fondazione, Festival di Armunia Castiglioncello, Comune di Rimini-Teatro Novelli

Si ringraziano César Brie, Eugenio Vaccaro, Il Teatro del segno di Cagliari, Sementerie artistiche di Crevalcore (BO)

Compagnia Berardi/Casolari

Comune di Rimini-Teatro Novelli

Emilia Romagna Teatro Fondazione

Festival di Armunia Castiglioncello

Francesco Gabbani

Gabriella Casolari

Gianfranco Berardi

Premio Ubu

Sanremo

Teatro Biblioteca Quarticciolo

Teatro dell'Elfo

[Un nemico del popolo di Massimo Popolizio: Solitudine sincera](#)

[I De Filippo, una vita per il teatro](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome*

INVIA

Email*

Sito internet

Sabina Guzzanti

Sapienza

Sapienza

Università di
Roma

ShortTheatre

Spettacoli
esplosi

Spin-OFF

Spin Time
Labs

Teatro
Argentina

Teatro danza

Teatro di
Roma

Teatro
India

Teatro Valle

Teatro
Vascello

Valter Malosti

William
Shakespeare