

Compagnia Berardi Casolari

presenta

I figli della frettolosa



Texto y dirección por

Gabriella Casolari y Gianfranco Berardi

Con **Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari,**

Ludovico D'Agostino, Flavia Neri, Silvia Zaru

y con el **coro de actores ciegos y deficientes visuales**

creado poco a poco por el laboratorio en la plaza

Producción de la **Compañía Berardi Casolari, Fondazione Luzzati Teatro della Tosse**

Con el apoyo de **Teatro dell' Elfo, Sardegna Teatro, Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti**

I figli della frettolosa es un espectáculo que trata el tema de la ceguera y el significado más amplio que tiene la palabra "ver" a día de hoy. En un mundo sobreexcitado por el bombardeo de imágenes y sonidos, que neutralizan cada vez más nuestros sentidos principales, vista y oído, la atención del individuo es siempre más distante del verdadero conocimiento del ser, de la existencia.

El punto de vista es el de un ciego, el de alguien que mira pero no ve, percibiendo la realidad a su alrededor de una manera diferente. La ceguera se escenifica al mismo tiempo, como experiencia de vida real y física, como **concepción metafórica, sinónimo de una miopía social y existencial que nos afecta en primera persona.**

Esta vez, la reflexión sobre lo contemporáneo parte de las experiencias personales de Gianfranco Berardi y Gabriella Casolari, desde la observación, escuchando la realidad que les rodea pero, con una diferencia respecto a sus trabajos anteriores, esta vez habrá muchas personas ciegas en el escenario.



Bastones blancos y gafas oscuras, andares titubeantes y movimientos temerosos, pero también obstinación, entusiasmo, deseo de venganza: **un coro de ciegos como emblema de la humanidad, alegoría de una sociedad perdida e insegura, nunca conforme.**

Un espectáculo que tiene más el sabor de un **evento especial**, que integra el trabajo del teatro con la vida de la comunidad, que reúne a actores profesionales y ciudadanos comunes, ciegos o videntes, que mezcla una estructura dramática definida por las experiencias particulares de los diferentes participantes.



El laboratorio

El proyecto implica la organización de un **laboratorio de aproximadamente una semana** antes de las actuaciones del espectáculo *I figli della frettolosa*.

De plaza en plaza, la investigación se desarrollará y modelará sobre los usuarios y actores involucrados, agregando particularidades de vez en cuando a toda la ruta. Los nuevos elementos ampliarán el espectro de acción de la investigación y permitirán **combinar historias autobiográficas con narraciones sobre lo contemporáneo, reflexiones personales con fragmentos de grandes clásicos**.

En esos días trabajaremos para transferir la partitura física (acciones e imágenes) del coro a los nuevos actores de la realidad implicada y al mismo tiempo investigaremos para buscar juntos las mismas historias que pueden hacer que el camino cada vez sea original, en un intento de construir una obra tragicómica en la que la poesía y la crueldad, el teatro y la vida, la ficción y la realidad se fusionan y confunden, se encuentran y desencuentran para sacar a la luz nuestra humanidad.

El laboratorio está dirigido a personas con discapacidad visual (ciegas o deficientes visuales), actores y estudiantes de arte dramático; prevé un trabajo continuo de aproximadamente 5-6 horas durante un mínimo de 5 días.

El espacio necesario es exclusivamente el de una habitación grande sin columnas ni escalones.

(posiblemente 8x8 m), un sistema de sonido y 2-3 bancos.

La actuación es accesible al público ciego y sordo mediante audiodescripción y sobretítulos

Trailer

<https://www.youtube.com/watch?v=lc6QSHHPtN0>

Contactos

info@berardicasolari.it - www.berardicasolari.it