

Compañía Berardi-Casolari

presenta

¡YO TRATO DE VOLAR!

de y con

Gianfranco Berardi

y la participación de

Davide Berardi voz solista y guitarra

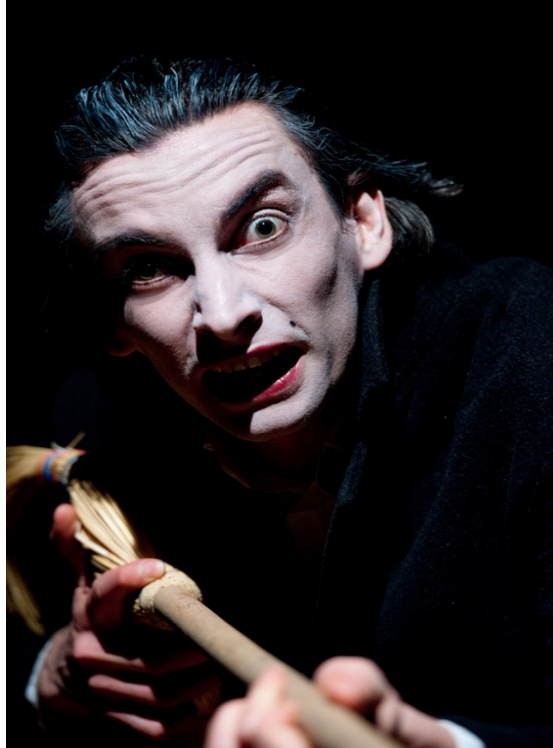
Bruno Galeone acordeonista

Dirección y Luces **Gabriella Casolari**

Vestuario **Pasqualina Ignomeriello**

en colaboración con

Festival Internacional Castel dei Mondi



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO - JoakimInterFest di Kragujevac (Serbia)
“for aesthetic emotion, pure and joyful that was caused in cheerful audience”

PREMIO DEL PÚBLICO - JoakimInterFest di Kragujevac (Serbia)

PREMIO ANTONIO LANDIERI - come miglior spettacolo del 2011- NAPOLI

“Yo trato de volar” es una dramaturgia original, que a partir de señas autobiográficas de su autor, Gianfranco Berardi, actor e performer ciego, cuenta la vida de uno de tantos jóvenes provincianos que se ha preparado, siguiendo la estela del mito, para afrontar cada lance y ver cumplidos sus sueños de convertirse en artista. Es precisamente a partir de la descripción de las expectativas, las desilusiones, los sueños y los desengaños vividos, como se articula el viaje a través de los episodios de la realidad provinciana y las extrañas experiencias metropolitanas.

Sin embargo, el espectáculo no es solo una autobiografía. Junto con las experiencias vitales y teatrales del autor, se entrecruzan fragmentos del Hamlet de Shakespeare, ambos acompañados de las anécdotas y las canciones de Domenico Modugno, uno de los más grandes y conocidos cantantes italianos en el mundo.

Es precisamente del encuentro con la ópera “Mister Volare”, de Apulia como Berardi, de donde parte y se desarrolla la historia.

El espectáculo comienza con la aparición de un espectro que sobre las notas de una canción de Modugno se manifiesta a media noche en compañía de sus músicos para contar su historia.

Así, entre historia, música y danza se reviven los diferentes episodios de su vida: los sueños, los encuentros, las etapas, las pruebas, los escaqueos, la escuela, el primer trabajo y el amargo retorno a su pueblo, al cual está obligado a volver después de haber tanteado todos los caminos posibles.

Y por si no bastara, la pequeña y romántica sala de cine en la que había desarrollado el sueño de convertirse en actor ya no es lo que era:

*“Ver o no ver
Este es el problema
Ver de frente la realidad que me rodea
y me asusta
Y enfrentarla con valor
para intentar cambiar algo,
O dejar todo bien escondido detrás de un velo
Que me cubra los ojos
¿Y me impida sufrir?
No ver ¿por miedo a morir?*

Así, por amor al arte y a su propia felicidad, el joven decide entrar a escondidas en el teatro y derruirlo piedra a piedra.

El trabajo rinde homenaje al esfuerzo y coraje de los trabajadores del espectáculo, que empujados por la pasión se lanzan constantemente a la aventura a través de experiencias poco dignificantes solo por el hecho de ser poco visibles.

Poesía y comicidad son los principales ingredientes de la obra, que a través del uso *sui generis* de la luz, transmite una atmósfera emotiva, con sugerencias y recuerdos inolvidables, tratando de despertar en el público el sueño de la libertad del cual Modugno se hace portavoz y símbolo.

*“Yo trato de volar
Cada noche
Espero el último toque y salgo
Doy vueltas, ciego, suspendido
en este abismo oscuro y uniforme
que me rodea.
Prisionero de la oscuridad,
me refugio en el vacío,
siguiendo por instinto
un mínimo contraste de luz.
El día y la noche para mí son iguales:
Espejismos alumbrantes,
Reflejos engañosos,
Existe sólo la casualidad y así
cada noche trato de volar.
Empujo, caigo, lucho, empiezo de nuevo,
Molestando a quien me rodea*

*que no quiere, tiene miedo y me frena
en el esfuerzo de volar.
Pero no lo consigue porque
yo sé que quiero, y esto me basta,
hasta el día en el que la vista me declara que estoy salvado
y lejos de ese mundo demasiado oscuro y uniforme
que durante años me tuvo prisionero
y ya no estoy solo.”*



Extractos de reseñas

Al final el mejor espectáculo que vi en Andria no era el más innovador. Era el más agradable, el más simpático, el más humanamente cercano a su público, “Yo trato de volar”....los músicos en el escenario con Berardi son muy buenos y es casi increíble la calidad de la voz de su hermano Davide.

Franco Cordelli – Il Corriere della Sera

Gianfranco Berardi, por cierto uno de los más prometedores actores de nuestro teatro...Hacía tiempo que no veía un joven actor pisar el escenario con tanta seguridad y tener en la palma de la mano al espectador con tanta guasona insolencia pero también con una irresistible complicidad.

Marco de Marinis – Cultureteatrali.org

..brilla la corriente del teatro de Puglia, con el nuevísimo “Yo trato de volar” en el que Gianfranco Berardi interpreta un Espíritu del Teatro que se hace llevar por su entusiasmo a resucitar la orquestita en escena, con el cuento de una vida dedicada al teatro a lo largo del

cual suelta partes de Hamlet y se identifica con Domenico Modugno para un público entusiasmado.

Franco Quadri – La Repubblica

El vuelo de Gianfranco Berardi, actor extraordinario, es uno de esos vuelos a ras del suelo, que no pueden dejar al espectador indiferente.Este trabajo no es sólo un espectáculo teatral, sino también un pequeño sueño para regalar al público presente y al que vendrá..... Es un teatro pobre pero vivo. Poesía pura.

Francesca De Sanctis – L'Unità

Berardi bebe sobre todo del teatro de revista y del cabaret, con una exageración eficaz y a menudo caricaturista, pensando en Petrolini, Totò, Karl Valentin e Leo De Berardinis y en algunas de sus alucinadas apariciones.

Antonio Audino – Il Sole 24 ore

Berardi es evocativo, fulgurante y disipador, encendido por una luz interior en la cual es un artista no vidente.

Repite el calvario de los poetas de provincia, de los Hamlet frustrados, de los soñadores expulsados de la ciudad, de los que intentaban volar volviendo a las raíces, y a veces dice (o danza) cosas más allá, inspiradas.... Mientras que el misterio está en Berardi.

Rodolfo Di Giammarco – La Repubblica

Promo del espectáculo:

www.youtube.com/watch?v=9E8Fn85bALY

Video integral:

<http://www.e-theatre.it/2012/01/19/Io-provo-a-volare.cfm>

Contatti

Gabriella Casolari 0039 3338463641

Gianfranco Berardi 0039 3889323427

Claudia Casalini 0039 3297188622

www.berardicasolari.it - info@berardicasolari.it