

Compañía Berardi-Casolari

presenta

DENTRO DE TUS OJOS

de y con **Gianfranco Berardi Gabriella Casolari**

dirección **César Brie**

Luces y audio **Dario Aggioli**

elementos escénicos **Franco Casini Roberto Spinaci**



Dentro de tus ojos es un espectáculo de nueva dramaturgia que trata los temas de la crisis y de la enfermedad que esta produce y ocasiona. Esta indagación empieza y se desarrolla a partir de dos puntos de vista diferentes: uno real, donde la ceguera, enfermedad física, se convierte en un filtro especial con el que analizar lo contemporáneo, y el otro metafórico, donde la ceguera es la condición de un País entero, un país furioso y perdido que tantea en la oscuridad buscando una salida. ¿Quién es más ciego que alguien que vive sin la necesidad de tener un sueño, una perspectiva delante, que alguien que, dándose cuenta de ello, no puede hacer nada más que abandonarse a la desesperación? Un

país ¿no son las personas que viven y se mueven en él? Un país no son las casas, las iglesias, los bares o las instituciones, sino la gente que vive en su interior y le da su valor. Un país enfermo entonces es un país que está hecho de gente enferma, como nosotros. Pero ¿cómo se puede contar todo esto de forma poética e irónica sin caer en la retórica o en la superficialidad?

Aquí se realiza el encuentro con Cesar Brie: "el autobiográfico y el universal caminan uno al lado del otro: cuando me hablas precisamente de tí, me hablas de tu país, cuando me hablas de tu país me hablas precisamente de tí". Una iluminación entonces: la ceguera, la enfermedad de Gianfranco, es la forma auténtica y necesaria de compartir empáticamente nuestro tiempo; una metáfora con la que contar la crisis, que causa dolor pero que al mismo tiempo es una oportunidad de volver a evaluar lo esencial y jugarsela, desvelando qué y cómo somos.

Entonces, ha sido inevitable analizar el aspecto complementario de la enfermedad: el cuidado, una experiencia real que Gabriella vive en el escenario y en la vida. Si en la vida la fuerza puede ser una debilidad, entonces en el escenario la fragilidad puede convertirse en el eje sobre el cual se desarrolla el poder. Así sentimos el deseo de construir un retrato de lo contemporáneo a partir de nosotros, a partir de lo que está dentro de nuestros ojos.

Los protagonistas son Italia, una camarera decepcionada y abandonada por su hombre, y Tiresias, su socio y amante ciego, que cuentan su propia historia, sus sueños irrealizados, sus debilidades y esperanzas en un bar, que es metáfora de un país donde: "...no queda nadie...porque se necesita mucho talento para ser mediocres..". Han estado, están y estarán siempre en "crisis" como el país en el que viven, consumidos por su propia existencia aparte que por su relación. La ficción, la mezcla de las experiencias del bar, de fragmentos autobiográficos y de fantasías tanto dramáticas como de dirección, nos han traído aquí: "dentro de tus ojos", los ojos de quien escribe, de quien escucha, de quien lee, de quien llora, de quien se ríe, de quien mira pero no ve, de quien sueña, de quien ve pero no se da cuenta, de quien busca, de quien un día, por fin, volverá a ver!



Confidencias de la direcció

“En el fondo de tus ojos es una obra escrita por Gianfranco Berardi y Gabriela Casolari a la que contribuí en la dramaturgia y que dirigí.

Gianfranco Berardi para mí es uno de los mejores actores de Italia. Ellos enfrentan en esta obra la ceguera desde diferentes puntos de vista.

La ceguera física de Gianfranco Berardi, que dejó de ver a sus 17 años.

La ceguera como creadora de relaciones diferentes entre las personas: alguien se ocupa de un ciego, alguien lo ayuda y lo cuida, se considera que un ciego no puede hacer cosas que los demás hacen.

Y por último la ceguera como enfermedad de un país, Italia, al que la crisis económica y moral está arrastrando hacia el abismo.

Estos tres hilos se entrelazan en una obra cruel y sincera, llena de conmoción, de humor y desesperada lucidez.”

César Brie

Reseñas

..Gianfranco Berardi es el espíritu libre de un teatro que no es domesticado: dentro de su (y nuestra) oscuridad, enciende relampagos audaces de inteligencia, risas y dulzuras hirientes. La dirección de Cesar Brie vigila con discreción; la complicidad de Gabriella Casolari suaviza los excesos. Es inútil resistirse a Berardi: aunque no quieras él te lleva a mirar dentro de tus ojos, cerca del corazón. Sara Chiappori - La Repubblica

Y es bueno para el corazón y para la mente ir a ver a un histriónico Gianfranco Berardi (¿cómo se puede no amarlo?) mientras juega con su ceguera, que desafía y nos desafía, hasta llegar a ser una metáfora con la que contar el dolor y la crisis de nuestros tiempos...La dirección del espectáculo es perfecta y ratifica la unión de la pareja italiana con el director argentino. Francesca De Sanctis – L’Unità

La vitalidad de Berardi aumenta constantemente, su “trip” (es la palabra adecuada) puede tomar las formas más elocuentes. En esta ocasión él se llama Tiresias, frecuenta un bar llamado Italia que debe el nombre a su propietaria (Gabriella Casolari), habla y habla de cualquier argumento de actualidad..su placer es “apalea vuestra hipocresía”. Franco Cordelli – Il Corriere della sera

“..momentos poéticos y simbólicamente intensos que sorprenden al espectador y tocan delicadamente a la humanidad. En el escenario un Berardi excepcional – histriónico, irónico y autoirónico – oportunamente contrastado por una audaz Casolari. La pareja es perfecta y equilibrada, siempre capaz de atrapar al espectador, incluso al más distraído”. Benedetta Corà – ilgrido.org

...una dramaturgia impúdica, un cuento impertinente caracterizado por ese heroísmo de la alegría que lleva más allá del escenario...Berardi tiene el ardor que domina el espacio y el tiempo, la gestualidad y las palabras; juega rápido con Casolari y se llevó los aplausos de los espectadores que llenaron el Teatro Sybaris, dejándolos a veces impresionados. Giulio Baffi – Quarta parete

..un rap-desahogo áspero y rencoroso, pero lúcido y puntual, mordaz y lleno de moratones no sanados, que ocurre en un bar italiano donde muchos vicios y pocas virtudes se mezclan en una única masa cínica... Un moderno Cyrano que exhorta y sacude al público, enérgicamente, sin pausas ni excusas. Tommaso Chimenti – Corriere nazionale

La dirección de Cèsar tiene algo del jazz, es una alegría ‘ragtime’ que busca el tiempo, intenta tenerlo para que el actor pueda bailar su solo desbordante, como hace Gianfranco Berardi en el escenario...Todo, todo su teatro está Dentro de sus ojos y basta con verlo en el escenario para entenderlo: dentro de sus ojos está esa membrana entre la verdad y la representación, ese velo que se pone entre las cosas y su puesta en escena... Simone Nebbia - Teatro e Critica

...una forma de ser actor desbordante. Berardi no representa sino presenta, no actúa pero es muy fácil que salgamos del teatro aniquilados. Berardi utiliza al público como si fuera una parte de su plan de actor, barriendo de un soplo los mecanismos ya inventados... Lorenzo Donati – Altre velocità

Es una emoción Dentro de tus ojos, el nuevo espectáculo de Gianfranco Berardi...en el escenario con una fantástica Gabriella Casolari...Un espectáculo dinámico y cautivador, con elementos ingeniosos y una sutil sátira política...un espectáculo con pasos conmovedores y poéticos a través del cual el espectador se siente representado, siendo parte de él. Gaetana Evangelista – www.castrovillari.info.it

Gianfranco Berardi es un actor enorme, del que se podrían escribir obviedades como por ejemplo que posee un singular dominio del espacio escénico y de su cuerpo en el espacio, que tiene un oído sutil y muy desarrollado; con el que corres el riesgo de que te diga

"claro, todos los ciegos tienen estas cosas, ¿no lo sabías?". Pero sobre todo, él sabe como encontrar el principio del hacer teatro allá donde los demás sólo intuyen debiles pretextos. Alessandra Bernocco – Europaquotidiano.it

Merece realmente la pena este pequeño espectáculo con grandes ambiciones – todas alcanzadas – en el que, mientras que el público sonríe por la vivacidad del texto y los dos protagonistas rompen continuamente la cuarta pared con sus irrupciones en la sala, se siente el sabor amargo de la verdad, de todo lo que acontece en nuestro alrededor. Sin embargo, el público sale del teatro con la duda de que, quizás, todavía es posible curar a la pobre Italia. Donatella Codonesu – Tuttoteatro.it



Trailer promocional del espectáculo: <http://youtu.be/Xr2q6eIPUm8>

Video del espectáculo: <https://vimeo.com/67604576> password: bcvie2013

Contactos

Gianfranco Berardi 0039 9323427
Gabriella Casolari 0039 8463641
Claudia Casalini 0039 3297188622

www.berardicasolari.it - info@berardicasolari.it